

YA BASTA HIJOS DE PUTA

YA BASTA HIJOS DE PUTA

TERESA MARGOLLES



A CURA DI DIEGO SILEO

28.3—20.5.2018

PAC

PADIGLIONE D'ARTE
CONTEMPORANEA
MILANO

Può essere “arte” anche la denuncia degli aspetti più brutali legati al narcotraffico?

Visitate la mostra !

Il libretto gratuito offre una ampia visione di ogni aspetto Concettuale di questa mostra e dei meriti della sua autrice.

MUNDOS

A row of six illuminated diamond-shaped signs spelling 'MUNDOS' is positioned on a dark wooden floor. The signs are arranged in a line, each containing a letter: M, U, N, D, O, S. The room features a staircase with a metal railing in the upper left corner. The background wall is white and contains a fire extinguisher, a fire alarm pull station, and a door. The lighting is warm, highlighting the signs and the floor.



“Invitiamo i visitatori a prendere la propria copia del manifesto
YA BASTA HIJOS DE PUTA”



Invitiamo i visitatori a
prendere la propria copia
del manifesto
YA BASTA HIJOS DE PUTA

Padiglione d'Arte Contemporanea

Il PAC, inaugurato nel 1954 come sede per esposizioni d'arte contemporanea, sorge sul sito delle antiche scuderie della Villa Reale, a cui è collegato tramite una corte di servizio rettangolare e l'affaccio comune sul giardino. Gravemente danneggiato dopo l'attentato di via Palestro (27 luglio 1993), è stato ricostruito nel 1996 da Ignazio Gardella, che già lo aveva progettato all'inizio degli anni Cinquanta, e dal figlio Jacopo. Il sistema espositivo è articolato su tre livelli: una serie di sale parallele disposte verso il muro perimetrale esterno; la galleria inferiore – in origine destinata alle opere di scultura – aperta sul parco attraverso un'ampia vetrata; la galleria superiore, a cui si accede salendo un'elegante scala a sbalzo in cemento armato posta in prossimità dell'ingresso. La facciata verso il giardino, scandita da esili pilastri metallici, è rivestita nella fascia superiore da piastrelle di ceramica rosso scuro a cui si sovrappone una griglia mobile per la chiusura.

All'esterno sono collocati i *Sette Savi* dello scultore Fausto Melotti (1981).

Informazioni sul PAC
Padiglione d'Arte Contemporanea
Milano